



BODY Culture, Body, Gender, Sexuality in Adult Trainings

Ref. n. 518036-LLP-1-2011-1-FR-Grundtvig-GMP

www.bodyproject.eu



Formation BODY

Description du cours

2013

Si le corps, le genre et la sexualité sont des « zones sensibles » dans le contact interculturel, il y a certains domaines de la formation des adultes où ils peuvent être particulièrement pertinents. Telles sont les formations liées à des problèmes de santé, les formations axées sur la sexualité, le rôle parental, les questions de genre, et toute éducation physique ainsi que toutes les formations interculturelles. Ces mêmes formations auraient le potentiel de contribuer à la compréhension mutuelle de ces différences et la reconnaissance des besoins spécifiques.

En se basant sur la logique mentionnée ci-dessus, la formation BODY s'appuie sur les **pilliers méthodologiques** suivantes :

- Elle est construite sur des recherches approfondies, afin de s'assurer qu'elle répond aux situations critiques et aux défis auxquels sont confrontés les formateurs d'adultes dans le cadre de leur travail.
- Elle est basée sur une structure modulaire. Cela permet de construire plus tard à partir de ces composantes de bas des formations qui correspondent aux besoins réels des formateurs participant à la formation (avec des modules portant sur : le corps, la communication non verbale, la santé, le sexe, la sexualité). Chaque module donne un aperçu de l'aspect de la diversité jugé pertinent : la diversité culturelle, la diversité ethnique, la diversité religieuse, le handicap, l'orientation sexuelle). Grâce à cette structure modulaire, il est également facile à insérer dans les programmes de formation initiale des domaines ci-dessus.
- Dans sa pédagogie, il s'appuie sur l'approche de l'apprentissage non formel et interculturel, avec des tâches interactives, le rôle du formateur rapprochant celui du facilitateur, fondé sur la participation active de tous.

Dans les situations de formation des adultes ou dans d'autres milieux professionnels, être formateur est inévitablement être conscient des signaux du corps et être capable d'auto-réflexion sur nos propres émotions, les réactions et nos valeurs fondamentales qui se cachent derrière. Comment nous pensons, ce que nous ressentons sur le corps, la santé, le sexe ou la sexualité est toujours présent, même si nous essayons d'ignorer ces sentiments dans le contexte donné. Même si nous ne réfléchissons pas sur notre attirance, nos réponses corporelles, ou sur nos réactions émotionnelles profondes, nous vivons tout de même la situation, nous réagissons d'une manière donnée et ainsi nous avons un effet sur nos simples interactions sociales. La capacité d'auto-réflexion offerte par l'approche interculturelle nous permet d'examiner chaque situation comme nous le faisons souvent sans y penser avec notre partenaire - surtout si nous sommes des « professionnels », des formateurs, des enseignants, des soignants et l'autre est un client, un client ou un stagiaire. Cette méthode peut nous aider à comprendre une situation dans laquelle on se sent "coincé," (ce qui provoque un rejet fort, un choc, ou la résistance) et pourquoi nous sommes en conflit avec notre interlocuteur, même si nous ne voulons pas l'être.



Les objectifs pédagogiques de la formation :

En s'appuyant sur les résultats de la phase de recherche du projet BODY et sur les pilotes de formation locale et européens, l'objectif pédagogique final de la formation est le développement des compétences interculturelles des participants : une capacité à décentrer - prendre conscience de la façon dont notre propre bagage culturel (nos normes, nos valeurs, nos habitudes de communication, etc.) influe sur nos interactions, être capable de décoder et faire l'hypothèse élaborée pour comprendre les autres et une capacité à accueillir, négocier, s'adapter à ces différences et de les inclure dans les activités de formation dans un manière qui les rend une ressource.

La formation aide les participants à :

- acquérir une meilleure compréhension des différences culturelles dans le sexe, le corps, la santé, le handicap et la sexualité ;
- développer des compétences pour réfléchir sur le comportement de leurs élèves et sur leur propre comportement non verbal ;
- être en mesure de concevoir et conduire leurs propres formations en tenant compte des différences culturelles concernant le genre, le corps et la sexualité, en particulier avoir plus de facilité dans la manipulation des tensions et des incompatibilités .

Afin de maintenir tous les résultats, les participants en tant que formateurs et professionnels eux-mêmes, ont accès directement à tous les modules de formation, des exercices, des exemples pédagogiques développés au cours du projet qui peut être une contribution pratique dans leur travail professionnel.

Compétence des formateurs :

Apparemment, il n'existe pas assez de formations disponibles qui proposent aux formateurs d'adultes une approche des compétences et des connaissances nécessaires pour comprendre l'impact des représentations culturelles liées au genre et au corps. La méthodologie que nous utilisons dans le projet BODY vise à développer et renforcer les compétences interculturelles : en mettant l'accent sur des méthodes et des outils concrets, le projet cherche à mieux maîtriser la communication interculturelle dans le travail au quotidien des enseignants, des surveillants, éducateurs, infirmières, travailleurs sociaux et d'autres professionnels plus ou moins impliqués dans la santé, le genre, la sexualité ou le corps en général.

Formateurs intéressés dans la facilitation de la formation BODY ont besoin, non seulement de l'expérience de travail en milieu interculturel et de la compréhension de l'impact des différences culturelles, mais aussi de se familiariser avec les principaux thèmes du projet BODY : le corps, le sexe, la santé, le handicap et la sexualité.

Expertise nécessaire pour les formateurs :

- la compétence interculturelle dans les situations de formation,
 - Expérience dans des situations de formation des adultes (en collaboration avec les enseignants, animateurs, formateurs, etc);
 - familiarité avec le vocabulaire du sexe, de la sexualité, de la santé et du handicap;
 - familiarité au moins avec les théories d'introduction de l'approche interculturelle de la santé / du handicap / du corps / et de la sexualité;
-
- sentir à l'aise avec la discussion des questions sensibles comme la sexualité ou le handicap dans une session de groupe;
 - avoir la capacité et l'expertise pour faciliter l'auto-réflexion personnelle dans une session de groupe;
 - avoir la capacité de gérer / faciliter les réactions émotionnelles et personnelles suscitées par l'auto-réflexion personnelle et professionnelle;
 - avoir de l'expérience et se sentir à l'aise avec l'utilisation de méthodes pédagogiques non formelles dans une session de groupe (des méthodes créatives ou interactifs, des méthodes pédagogiques innovantes, l'utilisation de l'art, les exercices corporels, etc.)

Programme par jours:

1 ^{ère} journée		
Heure	Titre de l'activité	Courte description
9:30/11:00	S'échauffement Introduction	Exercices d'échauffement incorporés suivis d'une introduction interactive, non-formelle des participants. Les participants sont invités à dessiner un autoportrait de taille réelle, représentant leur corps mais aussi y compris leur identité personnelle et professionnelle. Ces portraits seront utilisés comme un outil d'auto-réflexion et développés au cours des cinq jours.
14:00/15:30	QU'est-ce que la culture ? La culture professionnelle ?	Dans cette session, nous faisons la réflexion sur le lien entre la culture et de l'identité et sur les différents aspects de notre identité individuelle. Un autre objectif est de montrer que l'identité peut inclure des facteurs visibles, extérieurs (aspect physique, vêtements, etc), mais aussi, des éléments cachés profonds. Dans cette section, nous cherchons aussi une réflexion sur les valeurs / normes

BODY

CULTURE, BODY, GENDER, SEXUALITY IN ADULT TRAINING

		de notre culture professionnelle.
16:00/17:30	Décentration par images	Présentation de la méthode de décentration à travers des images afin de comprendre l'impact des différences culturelles.
17:30/...	Evaluation de la journée en petit groupes	
Day 2		
9:30/11:00	Exercice sur l'identité Introduction à la méthode des incidents critiques (Margalit Cohen-Emerique)	Présentation de la méthode des incidents critiques développée par Margalit Cohen-Emerique.
11:30/13:00	Vos incidents critiques : travail en petit groupes	Revoir les trois pas de la démarche interculturelle de Cohen-Emerique, y compris l'analyse détaillée des incidents critiques. Revue de toutes les étapes de la grille pour réfléchir et analyser les chocs culturels et les zones sensibles par des incidents critiques concrets.
14:00/15:30	Introduction à la négociation	Les phases, moments clés de la négociation.
16:00/17:30	Théâtre Forum négociation	Utilisation du théâtre forum en petits groupes puis discussion en grand groupe des incidents critiques vécus par les participants.
17:30/...	Evaluation de la journée en petit groupes	
	Movie: My Child (from Turkey)	Présentation d'un documentaire réalisé par un des participants sur les familles arc-en-ciel de Turquie.
Jour 3		
9.30-13.00	Session sur le genre	Le but de cette section est de <ul style="list-style-type: none"> • comprendre et d'analyser la stéréotypes du genre et leur origines dans les différentes cultures; • diminuer les perceptions et les actions stéréotypées envers les comportements de rôle de genre qui sortent de notre propre cadre de référence culturel; • déconstruire les stéréotypes de

BODY

CULTURE, BODY, GENDER, SEXUALITY IN ADULT TRAINING

		genre.
9.30-13.00	Session sur le handicap	Le but de cette section interactive, non formelle est de voir la personne, pas le handicap, de déconstruire nos préjugés et à nous sensibiliser.
14.00-19.00	Terrain	L'objectif principal de la formation est le développement des compétences interculturelles des participants: une capacité à prendre conscience de la façon dont notre propre bagage culturel influe sur nos interactions, en outre aider les participants à comprendre et à étendre la notion de culture. C'est la raison pour la conception « le travail de terrain » dans des espaces incorporés différents, où les participants ont eu à réfléchir sur leurs propres positions personnelles / professionnelles. Ces champs sont - entre autres: L'exposition invisible, Le Festival de la fierté de Budapest, un abri sans-abri, le projet Quire, etc
Jour 4		
9.30-11.30	Débriefe du terrain en petits groupes	Les participants sont invités à l'aide d'une grille d'analyser leur expérience sur les terrains visités.
11.30-15.30	Session sur la santé	Présentation des participants à l'intersection entre la culture et la santé - y compris les différences entre les concepts culturels du corps, de la santé et de la maladie.
11.30-15.30	Session sur la sexualité	Cette session vise à <ul style="list-style-type: none"> • sensibiliser les participants pour travailler avec l'intimité; • explorer les limites du contact et de l'expérience physique; • faciliter la réflexion et sentiments personnels sur les difficultés (ou facilités) d'aborder des sujets sexuels - comment pouvez-vous définir et communiquer vos limites personnelles lorsque vous êtes en quelque sorte "obligé" de parler de sexualité;

BODY

CULTURE, BODY, GENDER, SEXUALITY IN ADULT TRAINING

		<ul style="list-style-type: none"> prise de conscience de la difficulté de différencier nos émotions de nos valeurs. Combien profondément la sexualité est une question d'identité - notre cadre de référence culturel détermine nos émotions et produit de fortes réactions.
16:00/17:30	Contributions propres des participants	Les participants ont la possibilité de montrer leurs propres méthodes, exercices en correspondance avec l'approche de BODY.
17:30-	Evaluation de la journée en petit groupes	
	Movie: Hasta la Vista	Le concept principal de la formation est l'interaction et la participation des participants. En outre, tous les exercices et chaque jour ont pour desservir l'approche pratique axée sur des méthodes appliquées. C'est la raison pour montrer "Hasta la Vista" sur la vie de trois jeunes hommes vivant avec un handicap physique. Le film pose également la question de la sexualité et du handicap.
Jour 5		
9.30.13.00	Introduction aux ressources / produits du projet BODY *appropriation des ressources	Les participants travaillent en petits groupes essaient de trouver les moyens d'intégration des méthodes de BODY dans leur propre vie professionnelle.
14:00/15:30	Mise en commun des résultats	Les participants partagent leurs idées, plans pour comment appliquer les méthodes inspirées de BODY dans leur culture professionnelle.
16:00/17:30	Evaluation	Activités d'évaluation et de clôture incorporées

Des exemples d'activités (avec des besoins matériels pour chacune des activités énumérées après les feuilles d'exercices) :

Qu'est-ce que la santé?	
Objectif	Introduire l'intersection entre la culture et la santé en incluant différents concepts du corps, de la santé, et de la maladie.
Compétences à développer	Prise de conscience sur les approches culturelles, les hiérarchies et savoir-faire liés à la santé et la maladie.
Processus:	<p>Qu'est-ce que la santé ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ou plus de feuilles sont placées sur le mur. Sur une feuille on écrit « Maladie » sur l'autre « Santé » • On invite les participants à écrire sur les feuilles respectives spontanément ce qui leur vient à l'esprit quand ils pensent à ces deux concepts (en alternatif il peuvent écrire sur des post-its et les placer sur les deux feuilles) • En cercle les participants sont invités à identifier les associations qui sont liées avec l'expérience professionnelle. Ils partagent leurs expériences. • L'animateur écrit sur deux nouvelles feuilles les concepts « santé » et « maladie » comme des concepts professionnels. • Si tous les associations sont liées au système de santé occidental, le l'animateur rajoute des notions liées au système oriental. • L'animateur demande des participants de réfléchir sur les sentiments, valeurs et éthiques qu'ils associent avec les différentes traditions culturelles liées à la santé, à la maladie. • Quand « santé » et « maladie » deviennent sujet lors d'une formation d'adultes, ou de supervision, on s'opère dans un domaine invisible de différentes traditions, éthiques et valeurs qui influencent la communication et le processus d'apprentissage des participants.
Debriefing:	Discussion ensemble en groupe
Suggestions pour l'animateur:	Si l'exercice est proposé pour un groupe hétérogène, l'animateur devrait s'assurer que la session se déroule dans une ambiance inclusive et que les participants se sentent à l'aise pour oser s'exprimer sans que les discussions soient imprégnées d'une « hiérarchie invisible ».
Préparation nécessaire:	L'animateur devrait avoir des connaissances sur des approches culturelles autour de la maladie pour qu'il puisse répondre aux questions des participants.

Résumé	
Cet outil est pour	Un certain nombre de participants est nécessaire pour une bonne dynamique de groupe
Matériaux:	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes feuilles (paperboard) • Feutres – grand et petits • Post its
Durée:	30-45 minutes

Les Rôles de genres	
Objectif de l'activité	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et analyser les stéréotypes et les origines des rôles des sexes dans les différentes cultures. • Diminuer les perceptions et actions stéréotypées à l'égard des comportements genrés qui diffèrent de notre propre cadre de référence culturelle. • Remettre en question les stéréotypes sexistes.
Compétences à développer	Conscience de soi culturel, anti-préjugé
Procédure	<p>Introduction:</p> <p>La persistance des dualismes dans les idéologies de genre : un point de vue particulier des hommes et des femmes selon lequel ils sont des créatures opposées à la fois biologiquement et culturellement , surtout compte tenu de l'évolution constante de la population européenne.</p> <p>Femme / homme nature / culture intérieur / public reproduction / production</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divisez les participants en petits groupes (pas plus de 5 membres). Les groupes peuvent être des groupes identiques ou mixtes entre les sexes. 2. Donnez à chacun des quatre groupes une grande feuille de papier divisée en deux colonnes - le titre sera soit: <ol style="list-style-type: none"> 1. Différente de votre cadre culturel « (Se comportant) comme un homme » 2. Différente de votre cadre culturel « (Se comportant) comme une femme » 3. Près de votre cadre culturel « (Se comportant) comme un homme » 4. Près de votre cadre culturel « (Se comportant) comme une femme » <p>[Chaque groupe aura un titre différent]</p>

	<p>3. Demandez aux participants des deux groupes d'écrire dans la colonne de gauche (laisser vide la deuxième colonne) une liste de ce que cela signifie d'agir comme un homme ou une femme (soit dans leur propre culture soit dans un autre contexte culturel selon groupe) en se basant sur leur propre contexte culturel, l'expérience personnelle et sur des exemples pratiques tirés de leur milieu professionnel (20 min).</p> <p>4. Demandez aux participants d'écrire ce que les gens peuvent «dire» ou «faire» pour ne pas se comporter comme un homme ou une selon le titre de leur colon gauche. Cette partie de l'activité peut susciter une discussion vive. (20 min.)</p>
Débriefing:	<p>5. Aider les participants à l'analyse leurs listes. Questions possibles à discuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment et d'où vient notre perception des rôles masculins et féminins ? • Ces rôles servent-ils à limiter ou à améliorer nos choix de vie? • Avez-vous (ou vos connaissances du monde professionnels) déjà agi différemment de la façon dont votre sexe est « censé » d'agir? • Quels sont les autres conclusions / déclarations que vous avez sur ce sujet?
Conseils pour le animateur :	<p>Vous pouvez vous référer aux exemples d'incidents critiques de ce manuel pour fournir aux participants des études de cas afin de trouver plus facilement des exemples concrets liés à leur pratique professionnelle de ce que quelqu'un peut «dire» ou «faire» pour ne pas se comporter comme un homme ou une femme (soit dans leur propre culture soit dans un autre contexte culturel selon le groupe).</p>
Préparation nécessaire :	<p>Préparation de 4 feuilles de paper-board divisée en deux colonnes, écrire les titres selon la procédure décrite ci-dessus.</p>
<p>Suggestions de lectures (méthodologie et matériaux) :</p> <p>*BODY Critical Incidents Research, 2012</p> <p>*BODY Critical Incidents Reader, 2013</p>	
<p>Bilan de l'outil</p>	
Cet outil est pour	20 participants
Matériaux nécessaires :	<p>1. 4 feuilles de paper-board divisée en deux colonnes</p> <p>2. Feutres</p>
Durée :	90 minutes

"Le Toucher"

Découvrez vos limites 1.

Objectif de l'activité	de	<p>* Pour sensibiliser les participants à travailler sur des questions intimes</p> <p>* Pour connaître les limites de la physicalité</p>
Compétences développer	à	Connaissance et sensibilisation sur ses propres frontières corporelles

Procédure:	<p>Marchez librement dans la pièce - rencontrer quelqu'un et faire des binômes - suivez les instructions et changez de partenaires après chaque instruction.</p> <p>Pour les participants: Si vous ne voulez pas faire une tâche, dites-le à votre partenaire!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. serrez la main 2. donnez un câlin 3. vous vous embrassez sur la joue 4. se donnez mutuellement un massage des épaules 5. clignez l'œil à l'autre 6. massez la main de l'autre personne 7. caressez le visage de l'autre personne 8. embrassez l'autre sur l'oreille 9. se frottez le nez 10. attachez les cheveux de votre partenaire 11. Asseyez-vous sur les genoux de l'autre
Débriefing:	<p>Discussion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etait-il difficile de fixer des limites ? Pourquoi ? Quand ? • Comment vous sentez-vous si l'autre se déplace au-delà de vos frontières? Pouvez-vous le communiquer ? Comment ? • Y a-t-il une différence lorsque vous êtes en binôme avec le formateur? • Avez-vous pu effectuer beaucoup de tâches ou très peu ? • Est-ce plus difficile quand juste l'un des deux dit non ? Comment vous sentez-vous quand cela arrive ? • Quelle tâche vous a été la plus difficile? Pourquoi?
Conseils pour le animateur :	<p>Les exercices "Limites sexuelles 1 et 2" doivent s'appuyer l'un sur l'autre. Si vous n'avez pas assez de temps, vous pouvez faire un compte rendu des deux exercices ensemble.</p> <p>A la conclusion des exercices, il est important de faire référence aux objectifs.</p>
Bilan de l'outil	
Cet outil est pour	8 – 10 participants
Matériaux nécessaires :	Des chaises
Durée :	20 minutes

« Parlons du sexe ! »

Découvrez vos limites 2.

Objectif de l'activité	Pour faciliter la réflexion et sentiments personnels; la facilité ou la difficulté de parler de sujets sexuels : comment pouvez-vous définir et communiquer vos limites personnelles lorsque vous êtes en quelque sorte «forcé» de parler
------------------------	---

	de la sexualité ?
Compétences à développer	<ul style="list-style-type: none"> * compétences en sensibilisation et en communication * amélioration de la communication sur le sexe * être en mesure de fixer des limites * surmonter l'embarras
Procédure:	<p>Les animateurs mettent toutes les cartes avec des questions sur la sexualité dans une grande boîte au milieu de la pièce. Les participants se promènent librement dans la salle - rencontrer quelqu'un et faire des binômes - prenez une carte de la boîte! Une carte par binôme! Vous avez 2 minutes à répondre à chaque question, puis passer: maintenant votre partenaire doit répondre à la même question. Au total, 4 minutes pour la discussion en binôme. Changez de binômes 4 fois. Les animateurs chronomètrent les discussions. Assurez-vous qu'il y a assez d'espace entre les binômes pour éviter que les voisins puissent entendre la conversation.</p> <p>Pour les participants: Si vous ne voulez pas répondre, dites-le à votre partenaire!</p> <p>Questions sur les cartes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le sexe est-il important pour vous ? 2. Si vous voulez savoir quelque chose sur le sexe, à qui demandez-vous? 3. Que faites-vous si vous découvrez que vous êtes amoureux de quelqu'un qui est déjà dans une relation ? 4. Seriez-vous capable de le comprendre si votre copain / copine avait des rapports sexuels avec quelqu'un d'autre? 5. Racontez votre fantasme sexuel le plus récent à votre partenaire. 6. Que faut-il que votre partenaire ne vous demande jamais à faire pendant les rapports sexuels? 7. Comment le sexe est-il différent pour un homme par rapport à pour une femme? 8. De quels sujets liés au sexe pouvez-vous parler avec vos parents? 9. Que trouvez-vous beau sur vous-même? 10. Que pensez-vous de la masturbation? Avez-vous déjà masturbé? 11. Aimeriez-vous avoir des rapports sexuels avec une personne beaucoup plus âgée que vous? 12. Aimeriez-vous avoir des rapports sexuels avec une personne beaucoup plus jeune que vous? 13. Savez-vous ce que cela fait d'avoir un orgasme ? 14. Aimeriez-vous avoir des rapports sexuels avec une personne de votre sexe?
Débriefing:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avez-vous apprécié de parler de sexe de cette façon? ▪ Qu'est-ce qui l'a rendu plus difficile et ce qui l'a rendu plus facile? ▪ Y-a-t-il une différence entre les partenaires avec qui vous avez parlé ? Quelle était la différence? ▪ Comment était-ce pour ceux qui ont travaillé avec le formateur? Y a-t-il une différence? ▪ Avez-vous ressenti au cours de l'exercice qu'il est devenu plus facile ? Si

	<p>oui, pourquoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au cours de l'exercice avez-vous senti qu'il y avait un certain nombre de questions auxquelles vous ne voulez pas répondre ? Était-ce facile ou difficile ? ▪ Regrettez-vous maintenant d'avoir dit certaines choses ? Pourquoi ? ▪ Quels ont été les sujets les plus sensibles pour vous? Pourquoi ?
Conseils pour l'animateur :	<p>Les exercices "Limites sexuelles 1 et 2" doivent s'appuyer l'un sur l'autre. Si vous n'avez pas assez de temps, vous pouvez faire un compte rendu des deux exercices ensemble.</p> <p>A la conclusion des exercices, il est important de faire référence aux objectifs.</p>
Préparations nécessaires :	<p>Imprimez les cartes, obtenez une boîte !</p>
Bilan de l'outil	
Cet outil est pour	8-10 participants
Matériaux nécessaires	Des chaises, une grande boîte avec les questions dedans
Durée :	25 minutes

DECENTRATION AVEC DES IMAGES

Comment percevons-nous le sexe ?

Est-il naturel ou a-t-il quelque chose à voir avec nos croyances et nos valeurs culturelles?

Objectif de l'activité	<p>Pour faciliter la difficulté de différencier nos émotions de nos valeurs. Examiner à quel point le sexe est un enjeu d'identité - notre cadre de référence culturel détermine nos émotions et produit de fortes réactions</p>
Compétences à développer	<p>Sensibilisation - comment la sexualité est profondément ancrée dans la culture</p>
Procédure:	<p>Donnez 5-10 minutes pour choisir une image: Choisissez 1 (une seule) image qui suscite la réaction émotionnelle la plus forte chez vous! Créez des petits groupes de 3 personnes. Les groupes peuvent évoluer en fonction de l'image – ceux qui ont choisi la même image peuvent être groupés ensemble. Si les participants n'ont pas choisis les mêmes images, ils peuvent se regrouper librement.</p> <p>Discussion sur les images :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quels sont vos sentiments? Que pensez-vous en voyant l'image ? Quel est le conflit émotionnel qui provoque la tension en vous ? 2. En s'appuyant sur cette tension, quelles sont les valeurs qui sont touchées par l'image que vous avez choisie ? 3. Les valeurs possibles du protagoniste de l'image (hypothèse) – A quel genre de valeurs pensez-vous que le protagoniste appartient ?

	Les groupes ont 15 minutes pour discuter de leurs photos.
Débriefing:	<p>Discutez dans le grand groupe.</p> <p>A-t-il été difficile de choisir une image ? Chaque groupe est invité à choisir une image dans leur groupe et de le partager avec le grand groupe. A-t-il été difficile de différencier les émotions et les valeurs ? Comment vous sentez-vous en tant que professionnel ? Pour parler un peu de cultures sexuelles. Que signifie la sexualité : l'érotisme, la procréation, l'intimité, les questions du corps, de l'identité sexuelle, les habitudes sexuelles? Où sont nos frontières ? Comment pouvons-nous les traiter ? (15 min).</p> <p>Conclusion et continuation à l'exercice suivant : Nous avons des limites physiques et émotionnelles, les tabous, qui varient de personne à personne, mais il est important d'être capable de les gérer si nous pouvons reconnaître la composante culturelle derrière nos réactions souvent automatiques. L'exercice de Décentration montre que chaque fois que nous franchissons ces frontières, des émotions fortes et profondes peuvent venir et nous pouvons avoir des difficultés à les contrôler. "Toucher" nos frontières est une action sensible car elle influence toujours nos émotions fondamentales, les valeurs de base, le fondement de notre identité (ou de nos identités).</p>
Conseils pour l'animateur :	<p>Il est utile dans la médiation des discussions si les animateurs savent que finalement ils veulent discuter des aspects culturels de la sexualité et de comment tout (le corps, les fonctions du corps, la beauté, le concept de la féminité, la virilité, la maternité, les pratiques sexuelles, etc.) peut être perçu différemment en fonction de la culture particulière.</p> <p>Vous pouvez aider le travail en petits groupes en suggérant aux participants de choisir une personne qui est responsable de vérifier en permanence la liste des émotions (pour vérifier que le groupe suit les instructions et aussi pour vérifier le temps). Il ne faut pas déranger l'intimité des groupes, mais restez disponible au cas où ils vous demandent de l'aide!</p>
Préparations nécessaires	Mettez les photos sur le mur (avec de l'aide de 1-2 des participants). Donnez une liste d'émotions à chacun des participants.
<p>Suggestions de lectures (méthodologie et matériaux) :</p> <p><i>*Dora Djamila Mester, 2013. Introduction à l'approche interculturelle de la sexualité</i></p> <p><i>*Margalit Cohen Emerique: Pour une approche interculturelle en travail social</i></p>	
Bilan de l'outil	
Cet outil est pour	10 participants
Matériaux nécessaires	<p>1. Sélectionnez attentivement et soigneusement plusieurs images liées à la sexualité. La sélection doit refléter non seulement une grande variété de cultures et d'habitudes sexuelles, mais elle doit aussi montrer des images de tous les jours très « naturelles ». Elles devront être imprimées et accrochées au mur de manière à ce qu'on puisse les voir de distance. Le nombre ne devrait pas dépasser 10, mais en fonction de la taille du groupe on peut avoir moins.</p> <p>2. Liste d'émotions</p>

Durée : 40 minutes

TABOU

Une histoire, une perspective

Objectif de l'activité :	Voir la personne, pas le handicap, réduire les préjugés.
Compétences à développer	Prise de conscience, perceptions plus éclairées au lieu des préconceptions
Procédure:	<ul style="list-style-type: none"> • Les participants sont assis en cercle et reçoivent chacun une carte verte et une carte rouge • Une personne avec un handicap partage son expérience avec les participants. Durant le récit il/elle propose des déclarations aux participants. Chaque participant est invité à montrer s'ils sont d'accord ou pas avec la déclaration en montrant la carte rouge ou la carte verte. Quelques participants sont invités à expliquer leur choix. • Tout le monde est invité à participer activement <p>Le projet Tabou amène le récit d'une personne qui vie avec un handicap physique. Cette personne parle de sa vie, qui n'est parfois pas très différente de la vie d'une personne sans handicap. Mais pour beaucoup c'est une révélation. Les déclarations donnent l'occasion d'une discussion en groupe autour du handicap.</p> <p>Pour les participants il ne s'agit pas juste d'être à l'écoute d'une histoire, mais aussi d'une implication active. L'activité vise à informer les personnes et à les motiver pour voir la vie d'une personne avec handicap comme positive, mais néanmoins d'une manière réaliste. Il n'est pas simple de vivre avec un handicap, mais chaque obstacle peut créer de nouvelles opportunités et rêves.</p> <p>Exemples de déclarations:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les personnes avec handicap devraient être présentes partout • Je pourrai avoir une famille avec comme partenaire une personne avec handicap • Je ne voudrais pas vivre avec un handicap. • Les personnes avec un handicap ne devraient pas recevoir du support financier • Je trouve les personnes avec handicap pathétiques

	<ul style="list-style-type: none"> • Etre gay ou migrant est une sorte de handicap. • Les personnes avec handicap devraient pouvoir avoir des enfants • Je pourrai tomber amoureux/se avec une personne avec handicap
Débriefing:	<p>On a un certain nombre d'images et de préconceptions sur les personnes vivant avec un handicap. Ces images ne sont pas forcément positives. Souvent on ne voit pas au delà de ces images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que nos préconceptions sont culturelles ? Est-ce notre éducation qui a forcé certaines images sur nous ? • Pourquoi on ne voit pas chaque personne en tant que personne ? • Est-ce possible après cette activité de voir les personnes en tant que personnes et pas en tant que handicapés ?
Résumé	
Cet outil est pour :	N'importe quel nombre de participants
Matériaux nécessaires :	Chaises, cartes vertes et rouges
Durée :	<p>120 minutes</p> <p>*Introduction – Pourquoi « Tabou » - l'historique du projet (10 minutes)]</p> <p>*Récit Tabou [1hr]</p> <p>*Réflexion [10 min]</p>

COMMUNICATION NON-VERBALE	
Objectif de l'activité	Introduire à la communication non verbale
Compétences à développer	<ul style="list-style-type: none"> • Prise de conscience de notre propre styles et actes de communication • Réflexion sur les composants culturels de la communication • Meilleure capacité de s'ajuster à un interlocuteur avec un répertoire différent

<p>Procédure:</p>	<p>Faite une sélection des exercices proposés par Boal en tant que « déméchanisation » puis comme exercices du « théâtre de l'image » qui illustrent des aspects de la communication que vous avez envie de travailler.</p> <p>Un exemple :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Promenez-vous dans la salle, appropriez-vous de l'espace, choisissez une personne, puis une autre et positionnez-vous à la même distance des deux personnes. 2) Promenez-vous dans la salle, et quand vous croisez les regard avec quelqu'un, cette personne sera votre partenaire. Prenez de l'espace. L'un e vous sera sujet l'autre un miroir. Le miroir devra refléter tout ce que le sujet fait. Faites de manière à ce que les autres ne voient pas qui est miroir et qui est sujet. Donnez du temps avant d'instruire pour changer de rôles. Trouver un dernier mouvement et remercier votre partenaire. 3) Machine rythmique : à deux, comptez en alternance 1 – 2 - 3 / 1-2-3 etc.. quand vous vous êtes entraînés, changer 1 pour un geste et un son. Continuez à vous entraîner. Puis changer 2 et 3... Faites plus vite ! Présentez vos machines rythmiques aux autres. 4) Trouvez un nouveau partenaire. Le point de contact est votre avant-bras. Il y a un guide et un guidé. Le guidé peut fermer les yeux. Explorer qu'est ce qui se passe si vous changer le contact (plus fort, plus souple, etc..) 5) Le groupe est divisé en deux partie : une partie cherche le contact visuel, l'autre partie évite les regards. Ceux qui le cherchent, ils veulent surtout croiser les regards de ceux qui veulent l'éviter.
<p>Débriefing:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quels aspects de la communication non verbale avons-nous touchés ? - Quels aspects de la communication est influencée par la distance culturelle ? - Quelles sont nos ressources pour répondre aux défis des différences ? <p>Avec un groupe multiculturel, s'il y a du temps, proposez un travail en sous-groupe (3-4 personnes par groupe) pour demander des exemples de différences culturelles sur chaque élément ci-dessous :</p> <p><u>Communication non verbale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - gestuels - positions - distances

	<ul style="list-style-type: none"> - expressions du visage - manifestations des émotions - communication contextuelle – utilisation d’objets <p>Communication para-verbale: intonation, force, silences, rythme</p>
Conseils pour l’animateur :	<p>Prenez soin de vos participants. Si vous avez des personnes handicapées demandez-leurs quelles sont les exercices qu’elles peuvent / ont envie de faire.</p> <p>Donnez la consigne de prendre soin les uns des autres.</p>
Préparations nécessaires :	handout sur les composantes de la communication non verbale
<p>Suggestions de lectures (méthodologie et matériaux) :</p> <p><i>*Augusto Boal: Jeux pour acteurs et non acteurs. Editions La Découverte, Paris 2004.</i></p> <p><i>*David Diamond: Theater for living: The Art and Science of Community-Based Dialogue 2007 Trafford Publishing</i></p>	
Bilan de l’outil	
Cet outil est pour	N’importe quel nombre de participants
Matériaux nécessaires	4 papiers paper-board, feutres
Durée :	1.5 heures